Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Talleres y Seminarios de
PlanoFocal
Uso del Fotómetro
Fotografía Digital
Macrofotografia
Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT
Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 26 - Febrero 2005

Página	Título
1	Editorial
2	Catadióptricos
7	Iluminación Rembrandt, en Retratos
8	Composición - Las Lineas
11	Canon Rebel XT/350 D
12	Nuevo FotoClub Argentino
14	Noticias Fotográficas
16	Talleres y Seminarios

Editorial

Aquí ponemos a vuestra disposiciónel número 26 de PhotoMagazine... y nos alegra que, como nos manifiestan los llamados y los emails recibidos, esta revista sea del agrado de todos ustedes.

Aunque les cueste creerlo, lo mas valioso que hemos recogido nosotros de PhotoMagazine es la posibilidad de conocerlos a Ustedes, Amigos Lectores.

Este mes Tito Chescotta nos cuenta de sus experiencias con objetivos Catadióptricos.

Eduardo Ramirez nos muestra otra de las técnicas de iluminación para retrato, la Iluminación Rembrandt.

Juan Carlos Alvarez Gardella nos muestra la importancia de las líneas en la composición fotográfica.

Le echamos un vistazo a la Canon Rebel XT/350D, una cámara digital que nos gustaría tener un nuestras manos...

El Nuevo FotoClub Argentino nos cuenta de su muestra en la localidad de Carlos Keen, y nos traen buenas nuevas.

Y finalmente les contamos las últimas noticias y chismes que hemos escuchado dentro del ámbito fotográfico en el que nos movemos diariamente.

No dejen de contactarnos y contarnos sus comentarios sobre la revista, siempre nos resultan útiles.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

Catadióptricos

Por Tito Chescotta
email:tiches@planofocal.com.ar

Por mi gusto por lo exclusivamente mecánico, mis amigos suelen llamarme a veces "dinosaurio", y me dicen que le tengo "aversión a la tecnología"... pero les garantizo que no es así.

Me agrada la tecnología, creo que es un gran paso de la humanidad, pero cuando soluciona problemas reales.

Una característica inherente a la tecnología es que, al solucionar un problema, tiende siempre a crear otros.

Por lo tanto, si soluciono un problema real, me aguanto la generación de otros problemas... pero no lo acepto cuando la industria fotográfica me quiere "solucionar" problemas que yo realmente no tengo.

Un interesante paso dado por la tecnología es el desarrollo de los llamados objetivos catadióptricos, o "mirror lenses" en la literatura inglesa.

Cuando uno necesita usar una distancia focal larga, digamos 300mm o mas[1], se encuentra con objetivos sumamente pesados y engorrosos de usar y transportar.

El tamaño y el peso de estos "mamotretos" suele ganarse rápidamente nuestro odio y animadversión.

Frente a estos, el fotógrafo cuenta con la opción de los objetivos catadióptricos, que pesan una fracción del peso de los anteriores y su tamaño suele llegar a una tercera parte de los mismos.

De esta forma su uso llega a ser mucho mas sencillo y hasta amigable...

Pero, como dijimos anteriormente, cuando la tecnología nos soluciona un problema siempre genera otros...

Y en este caso esto está dado por el hecho de que estos objetivos son de diafragma único, no es posible modificarlo, y por lo tanto, perdemos también la posibilidad de "controlar" la profundidad de campo.

Otro efecto que suele ser poco deseado es que los puntos brillantes que se encuentran fuera de foco toman la forma de "rosquitas", algo no muy estéticos que digamos.

Finalmente, el uso de filtros es un poco incómodo, dado que los mismos suelen tener que montarse en la parte posterior de los mismos[2], lo que implica que uno debe desmontar el objetivo cada vez que se desea cambiar el filtro.

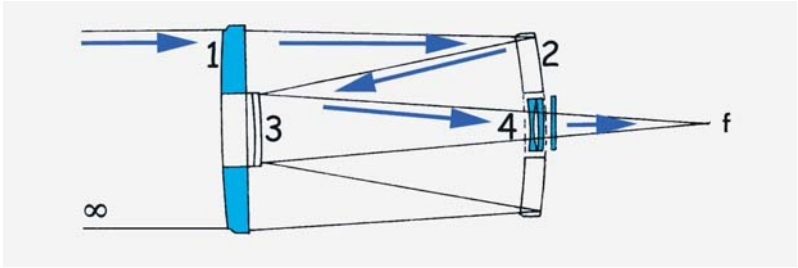


Diagrama 1

Pero a pesar de todos estos inconvenientes, poder contar con un objetivo de una larga distancia focal de poco peso es realmente una gran ventaja.

¿Y como funcionan...?

Dentro de estos objetivos un par de espejos curvos reflejan la luz hacia adelante y atrás hasta dirigirla hacia el plano focal.

En la construcción de los objetivos catadióptricos se utilizan elementos reflectores (espejos) y refractores (lentes)[3].

Cuando observamos el diagrama interno de estos objetivos nos damos cuenta que es como si "plegaran" la luz, reflejándola de atrás hacia adelante y luego de adelante hacia atrás hasta llegar a la película (o al sensor) en f.

Primeramente, los rayos de luz procedentes del sujeto pasan a través de un primer elemento vítreo (1) para luego ser reflejados por el gran espejo trasero de forma anular (2) hacia delante, convergiendo en un pequeño espejo (3) situado en medio del elemento central desde donde la luz se refleja finalmente hacia el plano focal.

Al observar uno de estos objetivos es característico notar su generoso diámetro, la extraña protuberancia en medio del elemento frontal y la escasa longitud en comparación con la distancia focal del mismo.

Foto 1

Foto 2

Hemos comparado el uso y su resultado de un par de estos objetivos, un 300mm f/5.6 de Makinon y un 500mm f/8 de Tamron con dos objetivos estándar... un 200mm y un 300mm, a estos últimos les agregamos un multiplicador de distancia focal de 1.4x, con lo que obtenemos 280mm y 420mm efectivos.

En un primer momento se nos ocurrió usar estos dos objetivos con el multiplicador a fin de "reducir" un poco la definición original que los mismos daban... dado que habíamos leído anteriormente que los objetivos catadioptricos es normal que tengan una resolución algo menor que la de los objetivos no catadioptricos.

Entre nos, lo que descubrimos es que en uno de los casos esto no era real...=)

Estas pruebas las realizamos con una cámara Nikon D1, trabajando a ISO200, y la exposición fue en todos los casos de f/8 a 1/1000 [4].

En la foto 3 tenemos un edificio tomado con el 200mm mas el multiplicador 1.4x. Dado que el objetivo usado es de buena calidad y el multiplicador es de la misma marca (y el modelo aconsejado para ese objetivo) es resultado que obtuvimos es muy bueno. Buena definición y buen contraste.

Un detalle interesante es que esta cámara tiene la posibilidad, al usar objetivos manuales como los nuestros, de permitir usar la señal de enfoque como un "asistente de enfoque", pero siempre para ópticas que tengan como mínimo un diafragma de 5.6

En el caso de nuestro objetivos de 200mm, como el mismo es originalmente f/4, al usar el multiplicador se transforma en 5.6... y el asistente de enfoque funcionó perfectamente.

Seguidamente pusimos el 300mm f/5.6 de Makinon... y el resultado que obtuvimos con este objetivo fue sumamente pobre, muy bajo contraste y una pérdida excesiva de definición, la imagen que obtuvimos puede verse en la foto 4.

Seguidamente pusimos en la cámara el 300mm f/4.5 con su mul-

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS
Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

Foto 3 - Nikkor 200mm f/4 + TC 14

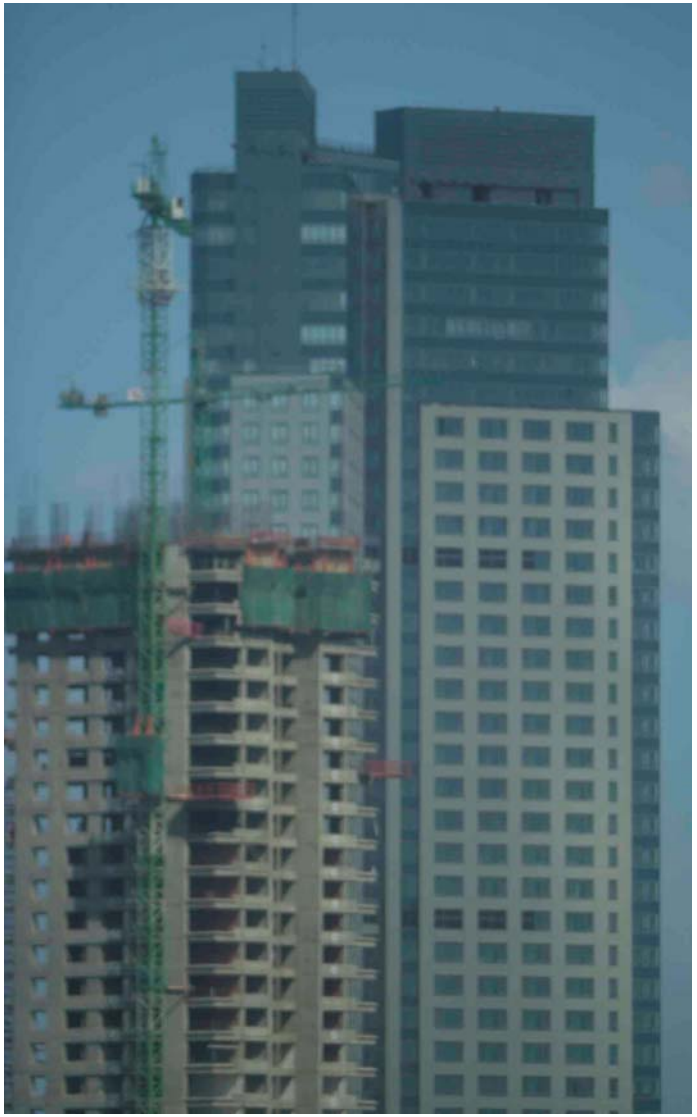


Foto 4 - Makinon 300mm f/5.6

tiplicador, la foto 5 nos muestra su resultado, un excelente contraste y definición, a pesar del uso del multiplicador.

Y tengo que reconocer que fue con un cierto resquemor que finalmente pusimos el 500mm f/8 de Tamron... y fue una agradable sorpresa... la imagen que obtuvimos, foto 6, no tiene nada que envidiarle a la de la foto 3, por lo menos en uso normal. Con una muy buena definición y un excelente contraste, realmente nos agradó el uso de este objetivo.

Este objetivo de Tamron, en nuestra cámara Nikon D1 se comportó como si fuera de 750mm (por el sensor de un tamaño menor al fotograma clásico de 35mm), lo que lo hace un excelente objetivo para fotografía de la naturaleza y deportes.

Estos objetivos suelen tener una característica muy agradable, su distancia mínima de enfoque suele ser bastante corta, por lo que se suelen lograr factores de reproducción bastante altos, el 500mm de Tamron permite

Foto 5 - Nikkor 300mm f/4.5 IFED + TC 14

Foto 6 - Tamron 500mm f/8

un ratio de 1:3, que puede incrementarse mediante un multiplicador 2x a un 1:1.5... realmente notable.

Como ya mencionamos, un efecto que suele criticarse a estos objetivos es el hecho de que los puntos brillantes en zonas desenfocadas (fondos o primeros planos) no aparecen como manchas de luz de forma circular sino con forma de "rosquilla";

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

- Trípodes para Iluminacion
- Trípodes
- Monopies
- Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 39.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 140.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Foto 7

esto es así por el sistema de paso de luz que les es propio.

En la Foto 7 puede apreciarse un detalle de una fotografía donde aparece este efecto, en su apariencia normal en una toma con un catadióptrico; mucha gente aborrece este efecto, y debemos reconocer que no hace a un buen "bouquet".

Y un último punto, estos objetivos suelen dar la impresión (dado su reducido tamaño) que se pueden hacer las tomas con cámara en mano y a bajas velocidades... no lo haga, trate de usar siempre trípode, o use velocidades de obturación mas rápidas que la inversa de la distancia focal[5].

En pocas palabras, objetivos muy interesantes si necesitamos distancias focales largas... pero deben ser cuidadosamente elegidos, dado que son excesivas las diferencias de calidad que podemos encontrar en mercado.

Notas

(1) - siempre hablando de equipos de 35mm.

(2) - dado que el diámetro frontal suele ser demasiado grande.

(3) - Hay un tipo aparte de objetivos llamados catóptricos que sólo utilizan espejos, pero no son comunes por la complejidad de los problemas que presentan.

(4) – Las tomas fueron al mediodía, lo que tenemos es "sunny 16", véase la nota de PhotoMagazine Nro 2 – Febrero 2003.

(5) – En el caso de un 300mm, use no menos de 1/250 y para el 500mm, no menos de 1/500.

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Iluminación Rembrandt, en Retratos

Por Eduardo Ramirez
email:eduram@planofocal.com.ar

Hace muchos años atrás los fotógrafos de la época en sus retratos favorecían la iluminación de estudio "dramática", y se pueden apreciar en muchas de las imágenes de las celebridades de entonces.

J.M.Cameron - Julia Jackson - 1864

No eran los únicos que conocían la capacidad de la luz y las sombras para resaltar la calidad de una imagen.

Los maestros pintores como Rembrandt ya tenían el manejo y la comprensión de las sutilezas de las sombras y su dominio era esencial en la realización de sus retratos.

De este gran maestro se toma el nombre que se le da a una de las formas mas clásicas de iluminación...la que el usara en sus retratos.

La característica principal de este tipo de iluminación es el triangulo de luz que se forma en la parte en sombras del rostro, debajo del ojo no mas ancha que el mismo, ni mas larga que la nariz (aproximadamente).

Rembrandt - Portrait of a Lady with an Ostrich-feather Fan - Oleo 1660

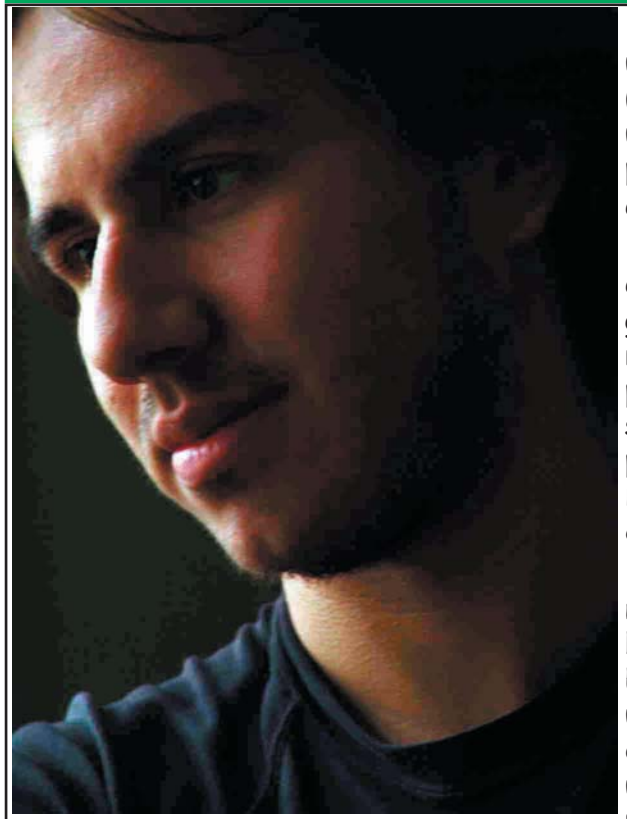


Foto 2

La misma se logra iluminando desde uno de los lados (45°) y en picado sobre la cabeza del/la modelo.

Una variante valida es utilizar iluminación corta (short lighting) para afinar un rostro e iluminación amplia (broad lighting) para ensanchar un rostro[1].

La teoría, en especial en fotografía, nos da un lugar donde empezar, no una regla que cumplir, debemos permitirnos poder alterarla si lo creemos conveniente...el proceso de su desarrollo es la real expresión de nuestra creatividad.

Todos los tipos de iluminación los he considerado de hecho como iluminación de Estudio ya que nos permite un mayor control, es fácil de explicar, es la que mas se utiliza en Retratos y en forma comercial.

Las mismas pueden ser recreadas con iluminación disponible (available light, luz de sol, luz de ventana, etc.)...la elección o mejor dicho la opción, es nuestra.

SF Service Fotográfico SRL
Reparación de equipos fotográficos y accesorios
Riobamba 388 – Buenos Aires
Tel/Fax: 4953-9419 – Lunes a Viernes: 9 a 19hs

Bibliografía: "Light on people" de Paul Petzold - Focal Press Ltd. - London

Notas:

[1] Ver, en PhotoMagazine Nro.3, el artículo "Short Lighting".

Composición - Las Lineas

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
email:jcag@planofocal.com.ar

Toda fotografía puede esquematizarse mediante líneas. Sin duda, las líneas van a resaltar las partes con mas peso específico en la composición. Las líneas pueden originarse mediante elementos de la escena fotografiada, o bien por la luz o la sombra del motivo.

Dentro de la composición fotográfica, la línea es uno de los elementos gráficos más simples y, a la vez, más efectivos. Si hablamos en forma general hemos de decir que las líneas configuran la estructura de la imagen.

Las líneas guían la visión dentro del formato. Son las encargadas de centrar la atención sobre el motivo principal. Ellas indican dirección y distancia, definen separaciones y contornos, sugieren situaciones estáticas o dinámicas.

Transmiten sensación de estabilidad o desequilibrio, crean sensación de profundidad y -fundamentalmente- crean ritmo visual, tan importante dentro de la composición fotográfica.

Muchas veces el fotógrafo aficionado, en su afán por hacer bien las cosas, tiende a desechar las sombras. Pues bien, las sombras bien utilizadas también pueden aportar belleza a la imagen y nos pueden brindar fotografías muy bien compuestas.

Las líneas podrán ser verticales, horizontales, diagonales o circulares. Si el fotógrafo cambia la posición de la cámara, o el punto de vista, podrá a su vez modificar el carácter de la línea. Por ejemplo: una línea horizontal, puede convertirse en diagonal, simplemente inclinando

Centro de Reparaciones y Ventas
Luis Cortez
Atendemos a todo el país - Trabajamos con todo el Interior desde 1979

»Video-Cámaras
Compactas
Digitales

» Proyectores
Retroproyectores
Proyectores de Video

» Cámaras
Reflex - Electrónicas
APS - Flash

465 de Riobamba - Ciudad de Bs. As. - Tel. 4372-1332/4373-2532
email: centrorep@hotmail.com - www.centroreparaciones.com.ar

la cámara.

Las líneas condicionan el carácter de la fotografía. Por esta razón se les otorga tanta importancia dentro de la composición. Si nosotros, efectuamos la toma de una calle, las líneas convergentes por el efecto de perspectiva, conducirán la visión hacia el fondo de la misma.

Las líneas verticales de un edificio, si las combinamos con las horizontales de la calle, nos van a dar una sensación de solidez y equilibrio. Una línea en diagonal creará inestabilidad y conflicto. Si la línea es ondulada, o circular o en espiral, nos va a transmitir sensación de recogimiento e intimidad.

Es importante para el fotógrafo, ensayar todos los aspectos descriptos mas arriba, para llegar a un control más exhaustivo de los resultados.

ElAnálisis De Las Lineas

Vamos ahora, a hacer el análisis de cada una de las líneas. En una imagen fotográfica vamos a encontrar cuatro categorías de líneas, a saber: horizontal, vertical, diagonal y curva.

Linea Horizontal:

Esta línea transmite sensación de estabilidad, es serena y está asociada a placidez y tranquilidad. En muchos casos, es la base para sustentar el resto de los elementos de la fotografía. Un ejemplo clásico nos lo da el horizonte dentro de la fotografía paisajística. Cuando no aparece el horizonte en la toma, siempre existirá algún elemento que lo sustituya.

Naturalmente que estamos hablando de fotografías de paisajes. Por ello, es importante dentro de este tipo de fotografías, que el horizonte aparezca recto.

Un horizonte torcido o inclinado involuntariamente, introduce un elemento distorsivo en la composición fotográfica.

Linea Vertical:

La línea vertical obliga a un recorrido visual de arriba hacia abajo o viceversa. Este es un recorrido visual mas forzado que el horizontal, que es lo habitual en la escritura o en la lectura. A su vez, las líneas verticales pueden ser ligeramente convergentes o divergentes. Según el grosor y la situación de una línea vertical, hasta puede convertirse en una barrera divisoria de la fotografía.

Linea Diagonal:

Esta línea expresa mayor dinamismo, conflicto y tensión que las demás. Es -naturalmente- diferente de las anteriores. Aquellas siguen

Taller de Marcos y Cuadros
Fotografía - Filmaciones
MARIO LONDON
Casamientos - 15 años - Eventos
Av. Córdoba 5813 - Tel: 4774-1455

AGFA
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA
Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

paralelamente los bordes del formato, en cambio la línea diagonal se desplaza de un ángulo a otro de la composición. Esta línea, al tener este desplazamiento, ejerce un efecto más atractivo sobre la visión del espectador.

Ahora bien, si la dirección indicada por la diagonal dentro del formato, es de izquierda a derecha -y no a la inversa- resultará menos sorprendente para el observador.

Linea Curva:

La línea curva, dentro de la composición, tiene fundamental importancia. A ella se le atribuye la función de representar delicadeza ductilidad, intimidad y suavidad.

Otros Aspectos

Otros aspectos que debemos tener en cuenta -en las líneas- son: la longitud, la forma y la posición.

La Longitud:

La longitud es determinante de la efectividad. Cuanto más larga sea la línea, mas pronunciado será su efecto. Si la línea queda cortada, la visión es conducida fuera del final del formato, con la consiguiente pérdida de la atención visual, que se ve obligada a regresar a la imagen.

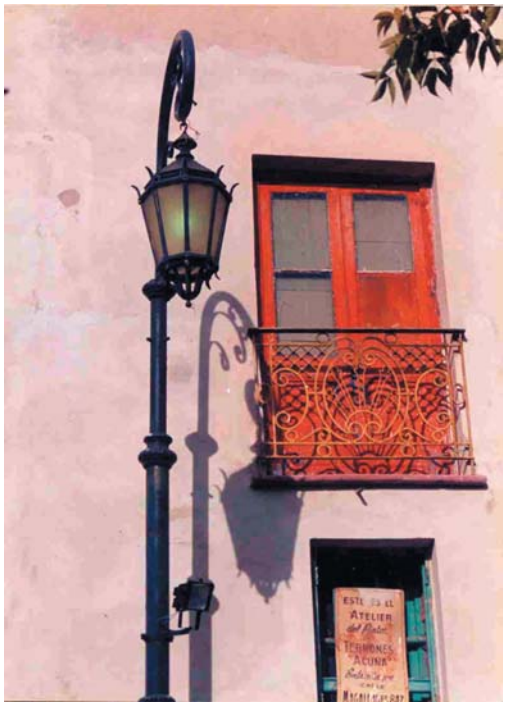
La Forma:

La forma puede ser recta, curva, quebrada, irregular, rítmica, etc. Las características generales de la imagen determinan como se va a percibir la forma de las líneas. Por ejemplo, según la distancia entre las líneas, su tonalidad o color, una línea quebrada puede convertirse en una sucesión de líneas breves,

La Posición:

Cuanto más centrada este la línea, mayor interés cobrará. Ahora bien, no todas las líneas de una fotografía forman exactamente un trazo continuo. Una sucesión de puntos o de elementos puede configurar una línea implícita, es decir una línea sugerida. Una línea implícita, puede producirse mediante una secuencia de elementos gráficos, como ser: un dedo que señale en determinada dirección, una mirada, una línea paralela en sombras, etc.

Ilustramos esta nota con algunas fotografías del autor, y nos despedimos hasta el próximo numero.



Museo Fotográfico "SIMIK"
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com

Canon Rebel XT/350 D

Canon acaba de anunciar la nueva Rebel Digital que promete marcar un nuevo Estándar dentro de las DSRL de baja gama,...en este numero les adelantamos una reseña de sus principales características y en el próximo numero, detallaremos sus Especificaciones.

La nueva Digital de Canon puede tirar 3 cuadros por segundo con un limite de 14 cuadros. La misma posee un sensor CMOS de bajo ruido de tamaño APS-C de 8.0 Megapixeles de segunda generación, tendrá un procesador Digic II hasta ahora solo posible en las cámaras de la serie profesional de Canon.

Tendrá un encendido rápido de 0.2 seg. e interfase USB 2.0 de alta velocidad y grabación simultanea de RAW + JPG.

Aparentemente Canon promueve el diseño mas pequeño y liviano en esta linea ya que la Rebel XT es 10 % mas liviana y 25% mas chica que su predecesora, la Rebel 300 D.

Será posible elegir entre dos acabados; negro y plateado, como asi tambien cuerpo solo o en forma de Kit con el lente 18-55mm/f/3.5-5.6 II.

La Rebel XT tiene 3 modos de auto enfoque, AF cuadro simple, AI focus (para sujetos en movimiento), y AI focus AF que selecciona automáticamente entre AF cuadro simple y AI servo AF.

Inclusive esta nueva cámara ofrece un nuevo modo "monocromo" como el de la Canon 20D, para los amantes de Blanco y Negro.

La nueva Rebel XT incorpora un nuevo sistema de control de exposición para flash E-TTLII (evaluativo a través del objetivo) compatible con todos los flashes de la serie EX y permitirá

Podemos observar como el modelo 350 (izq.) es sensiblemente mas pequeño que el anterior modelo 300 (der.)

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

...Con Calidad de Excelencia
LABORATORIO FOTOGRAFICO
GLOBAL DIGITAL
Su Laboratorio Digital o Analógico
Riobamba 371 Cap. Fed.
5032-6468 / 5032-6469
La mejor atención al profesional y al aficionado exigente

una mejor exposición en situaciones difíciles y con sujetos o fondos que tengan mucho brillo.

El sistema E-TTL II compara la luz ambiente con el preflash reflejado de la escena y captado por sus 35 zonas de medición, seleccionando las zonas con poca diferencia entre si para calcular la exposición del flash.

El sistema también elimina o no toma en cuenta las áreas con grandes diferencias entre si considerándolas altamente reflectivas.

Las impresiones de calidad profesional pueden lograrse sin el uso de computadora directamente conectando la cámara a cualquiera impresora que sea compatible con el Pictbridge via el cable USB que se suministra con la camara.

El LCD de 1.8" permite seleccionar y revisar fotografías para imprimir y setear las variables de impresión.

Las velocidades del obturador son de –30 seg. a 1/4000 seg., bulbo y sincronización de flash a 1/200 seg.

El Kit viene con el Battery Pack NB-2LH, cargador, cable USB, cable de video y correa antideslizante.

Nuevo FotoClub Argentino

En el número anterior les anunciábamos que el NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO montaría una muestra en la Fundación Camino Abierto de la localidad de Carlos Keen en el marco del Festival Campo Konex.

Fue todo un éxito, y estamos muy felices por ello.

Carlos Keen se vistió de fiesta para recibir a más de 10000 personas que llenaron de alegría, bullicio y arte este tranquilo pueblo bonaerense.

El viernes por la tarde estaba todo listo, el verde contrastaba con el gran escenario preparado para que los músicos deleitaran a la concurrencia, mientras en los alrededores todo se llenaba de instalaciones, videoarte, cortometrajes, pintura y por supuesto de fotografía de la mano del.... NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO.

Olvídese de los Hongos con..
Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

nuevo foto club argentino

Fueron 14 obras que retrataban al pueblo y su tranquilidad, su gente y sus paisajes. Y el lugar donde estuvieron montadas no podría haber tenido mayor calidad y calidez.

Susana y Hugo (los dueños de la Fundación Camino Abierto) prepararon una sala perfectamente iluminada y con espacio para observar las fotografías con tranquilidad y tiempo.

Por allí desfilaron los vecinos de la ciudad para verse reflejados y autoridades de las más variadas, como por ejemplo el Secretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires que se mostró encantado con la muestra.

Mientras en el stand montado en el predio del evento la gente se sentía atraída por otro grupo de fotografías de autores del NFCA.

Eso permitió entablar amistades nuevas y reforzar algunas viejas.

En conclusión, el evento fue todo un éxito, y tanto la gente como nosotros quedamos muy conformes.

Para terminar y como sorpresa les contamos que el NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO ya tiene casa nueva en el Barrio de Congreso y que serán abiertas sus puertas en breve.

Allí los esperaremos para compartir un rato juntos y mostrarles las instalaciones.

Luego de mucho tiempo y trabajo llegamos por suerte al momento que tanto habíamos anhelado.

En el próximo número les daremos la dirección y los teléfonos para que se comuniquen con nosotros.

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios
Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com
Compra - Venta
Canje

Para saber bien...
... Por qué usarlo
...Cuando usarlo
...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 19/03/05

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Noticias Fotográficas

Kit Portafondos

ServiPhot nos ha hecho llegar un nuevo producto de Industrias Kraefft, un kit Portafondos que recién acaban de lanzar al mercado.

El mismo consta de un atractivo bolso que contiene dos trípodes de tamaño mediano y una barra transversal en tres secciones, que permite su armado en las medidas de 1.80 o 2.70 metros de ancho.

Industrias Kraefft es una reconocida empresa argentina fabricante de trípodes de iluminación, trípodes de cámara, rótulas, etc. Elementos todos de una excelente calidad.

Un completo catálogo de estos elementos podrá accederse próximamente a través del sitio web de ServiPhot (www.serviphot.com.ar)

Felicitamos a la empresa por este nuevo producto y seguramente en nuestro próximo número lo estaremos probando para darle nuestra opinión a los lectores.

Nueva Revista

El grupo FNA (Foto Naturaleza Argentina), acaba de anunciar el lanzamiento de su propia revista sobre fotografía de la naturaleza, en un formato similar al de PhotoMagazine.

"El 15 de Marzo será el lanzamiento de un nuevo producto editorial llamado **Argentina Fotográfica**. Se trata de una revista digital gratuita que encarará temas relacionados con la Naturaleza abordados desde la óptica fotográfica.

Este proyecto cuenta con la participación de fotógrafos y naturalistas de todo el país, y busca llegar al público con imágenes y contenido de alta calidad.

Argentina fotográfica, está orientada a un público cada vez más numeroso amante de los viajes, la fotografía y la naturaleza; y es nuestra meta llegar tanto a los aficionados como a los profesionales de esta disciplina, ofreciéndoles un producto de calidad tanto en su información como en sus imágenes.

A lo largo de 40 páginas -que podrán bajarse individualmente en documentos PDF- podrán encontrar diferentes secciones como:

Fotografía digital - Fotografía de Naturaleza profesional e inicial.- Destinos recomendados, para descubrir esos rincones mágicos de nuestro país. - Especies, una mirada por nuestra flora y fauna local. - Bricolage, sección destinada a explicar paso a paso la construcción de ciertos elementos relacionados a la práctica fotográfica como los "bean bag", protectores para trípodes, hides, comederos, etc.- Vivir la Naturaleza, recomendaciones.- Novedades técnicas de equipamiento. - Foto aula, sección destinada a los que se inician.- Webs y libros recomendados. Concursos nacionales y extranjeros. Venta de equipos. - Opinión. Foto denuncia. A través del tiempo, una mirada a la historia.

Todo esto, y mucho más, podrán encontrar bimensualmente en **Argentina Fotográfica**, la revista exclusiva de FNA."

Celebramos sinceramente el lanzamiento de esta revista, que descontamos desde ya será realmente interesante. Mas detalles en www.fnaweb.com.ar

Contax

Los rumores que circulaban hace meses han sido confirmados por Kyocera, la empresa fabricante de las cámaras Contax, la misma ha decidido desactivar su División de Fotografía.

Esto implicaría el cese de la producción tanto de las cámaras Contax de 35mm (G2), como del modelo 645.

Se está difundiendo el rumor, esperemos que se confirme, de que Zeiss Ikon, que en recientemente anunció una cámara de 35mm y visor

directo, se haría cargo nuevamente de la fabricación con esa marca.

Sería grato volver a ver cámaras Contax alemanas... =)

Leica

Muy preocupantes noticias nos llegan de esta empresa, que fuera la precursora del uso de la película de 35mm.

El último ejercicio a mostrado un descenso de ventas de un 35%, y una pérdida superior al 50% del capital accionario.

Además los bancos han cortado la mayoría de las líneas de crédito que otorgaban a la empresa.

Se espera que la próxima asamblea de accionistas, a llevarse a cabo el 31 de mayo próximo defina el futuro de la empresa.

Algunas versiones dan como posible una futura compra de la empresa por su representante en Japón (donde son sus mayores ventas...) o por la empresa alemana Porsche.

Esperemos que los problemas actuales no hagan naufragar esta emblemática marca, prácticamente un paradigma de la fotografía tradicional.

Nikon

Nikon acaba de anunciar, al mercado coleccionista, una nueva edición limitada de su recordada cámara SP, la 2005, la que contará con las siguientes características:

- Es virtualmente idéntica a la SP negra original, excepto por unos mínimos detalles.
- Se fabricarán sólo 2500 unidades.
- No se fabricará una versión cromada.
- Se venderá sólo en Japón.
- Su objetivo estándar será el 35mm f/1.8, idéntico al original, pero con tratamiento multicapa.

- Se venderá con una caja especial, estuche, parasol, tapa de objetivo y correa correspondiente.
- Se espera lanzarla a la venta en Abril próximo.
- Su costo será aproximadamente de unos Dls. 7,000.00

Rollei R3

Son muchos los lectores que nos han consultado con referencia a la posibilidad de comprar localmente la película Rollei R3, que comentáramos en nuestro número 23 de PhotoMagazine de Noviembre último.

Al respecto les comentamos que hemos estado conversando de este tema con el sr. Santiago, dueño de Santiago Distrifot (el importador local de los productos Rollei).

El ha quedando en avisarnos en cuanto disponga de este material pancromático para su venta.

Recordemos que este material, debido a sus características técnicas, puede ser utilizado a ISO 25 a 3200, de acuerdo al tipo de revelado que se le aplique posteriormente.

Si ustedes desean que les avisemos a la brevedad, envíen un mail a:

photomagazine@planofocal.com.ar

solicitándolo, y les tendremos al tanto de la noticia de inmediato.

Olvídese de los Hongos con..

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO

DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 de 14 a 19 hs.

Photo Magazine

Año 2 - Número 26
Febrero de 2005

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante el mes de Marzo de 2005

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Fotografía de Eventos Sociales

Tanto el desplazamiento del fotógrafo como de sus ayudantes, el empleo de la iluminación

correcta, el empleo de una segunda lámpara, la iluminación de los fondos, como los usos y costumbres de un gremio de gran desarrollo en nuestro medio, son analizados por un especialista como Juan Carlos Alvarez Gardella.

Fechas:

Sábado 05/03/05
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Sábado 12/03/05
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Retrato

Sabado 19/03/05
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 26/03/05
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347 6° piso "658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez
Juan C. Alvarez Gardella

Aranceles: $75

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor informacion o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Eléctrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Arreglos Florales
Porcelana Fria
Novias y 15 años
Flores Naturales
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL
COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Cuando necesites saber más sobre fotografía ...
$ 3.-

FOTO ZOOM magazine
esta con vos
todos los meses en tu quiosko.